

V. Straš - (Přepřata a upravil) II Olympiáda

## Národní tance.

Vše - kdož se chtěl zúčastnit

II Olympiády bych rád, aby dbaly, čisto-  
tu stylu "národního tance. Co je to  
čistota stylu"? To znamená, že nemají  
byť spleteny kroky všech možných  
tanců do hromady a říst, že to je brakový  
něb. hopak. Viděl jste to na Volyni,  
jak ukeštlivě dbal ten národ, aby  
národní taneček byl pokud jin  
měřno původní. Zde v Čechách, zaslíben  
cířeho hánosu (Labaš, Wigmánová aj.)  
se stoho udělal pastvít. Tanci se nikdo  
nemí co, jen hudba se k tomu mění.

Běhá se po jívosti, dělají se figury, hraje  
k tomu národní hudba, a ten tanec  
to je něco co vůbec národního není.

Na I Olympiádě jste viděli jak čistotu  
stylu měl dubčenko sám, i z Karlov-  
kou, a jakter šupka žatecká.

elohu směle prohlásit jako znalec  
folkloru, že to vše bylo věrné, ať na  
tu živost - přirozenost tancůcích, která  
trochu pokulhávala. A to se dá také  
odstranit. Ať už úkol je, nebo přirozenost



neprodáváme umělé slatání, a  
 přivést sem do vlasti pravý národní  
 tanec a píseň, propagovat ji, a v rámci  
<sup>proh</sup>behů a hospodů pro jevištky, které  
 nemá nic společného z národní hudbou.  
 Jestliže se stane a má někdo schopnost  
 si něco dát dohromady, jme například to  
 "rytmický" tanec, ale ne "národní"  
 národní tanec je již hotov a jeho  
 tvorbu dělal národ dlouhé věky, je  
 ovšem stále ve vývoji, ale my to  
 nemůžeme dost dobře porozumět, neb  
 národní tanec se mění za měsíc,  
 rok a neb deset let. Jeho vývoj  
 je dlouhodobý. Vemte z českých: Polka,  
 Strašák, obkročák, trůky, holoubka, sousedská  
 a umělecká jiných - budeme některé otiskovat  
 podle kroku. Ruské: Bojaršty, chorovod,  
 častušky, koráček, sarafan, neb ubrojirny;  
 Koráček (a tedy pozor, je něco jiného než ruský  
 koráček), kopak solo, kopak kolon, kopak  
 divočij, Kateryna, ~~my~~ russak, dvobij,  
 čajka a j. z Polských: Mazur, kujavjak,  
 krakovjak (ten je jen jeden, a to pravý  
 z okolí Krakova), oberek, mazur figurový,  
 polonnara, která je repositovaná sice do  
 klasických tanců, ale změle ji



Zařadit

mírně ~~zajímavě~~ do polského národ.  
 tance. Bylo by dobré, kdyby se  
 toho ujal S.Č.2.V. a zorganizoval  
~~doen udělení~~ týdenní kurs  
 národních tanců pro ty kteří by pak  
 je navštěvovali po odbočkácké S.Č.2.V.,  
 a připravily na soustře skupinky, solo  
 a veš dueta. Takový týden by stačil  
 a mohl by být od 25 do 31 března.  
 Každému tanci hlavně pod úvalem U.V. S.Č.2.V.,  
 odbočkácké, a všem všem kdo o to  
 máte zájem, abyste se o tom na U.V. S.Č.2.V.  
 zatele přímě vyjádřily. Rád bych  
 takový kurs vám udělal, a byl by  
 to přínos, a tím by se zamerilo  
 všelijakým nepřístojnostem, a  
 přehrocování slovašské národní  
 tvorby.

M. H. H. H. H.  
 kalet - ...



PROUČENÍ

# Organisace fakultního kursu:

25 do 31 března.  
1949

- 1) Obstanat dobrého přání tuhle  
k dispozici.
- 2) Sal - kde by se mohlo cvičit.  
nejlépe v malém  
jistišti.
- 3) Nůže by a strava.
- 4) Kdo hraje výdaje? Zda něco  
přispívají dobročty a neb také  
kursant. ~~z~~
- 5) Cestovné.

To by ovšem spěchalo jak  
do histu, tak z příkladkama:

- 1) Na dobročty
- 2) tím co neváhavě na I. objem.

Aby to stálo zato / musíme  
byť něco víc až celé ČR.  
A jen ti kdo tančí ji's učit!!